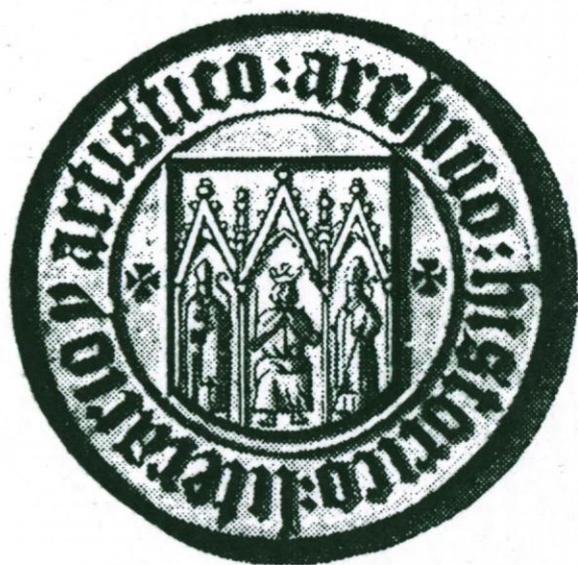


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1992

ARCHIVO
HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Deposited in the Library of Congress
under the name of the Spanish Government



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISTÓRICO
DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Y ARCHIVO

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 1958. I.S.S.N. 0210-4067

Impreso en Gráficas del Sur - Becas, 10 - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
1992



TOMO LXXV
NÚM. 230

SEVILLA, 1992

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1992

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 230

Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

JOSÉ MANUEL AMORES

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

	Páginas
Don Octavio Gil Munilla: In memoriam	1
ARTÍCULOS	
HISTORIA	
LÓPEZ MARTÍNEZ, Antonio Luis: <i>Crisis y reconversión de las economías monásticas al final del Antiguo Régimen. El Monasterio de Santa Inés de Ecija en el siglo XVIII</i>	3
GARCÍA FITZ, Francisco: <i>Conflictos jurisdiccionales, articulación territorial y construcciones militares a finales del siglo XIII en el alfoz de Sevilla: la Sierra de Aroche</i>	25
VIÑA BRITO, Ana: <i>Problemática del oficio de zapateros en Osuna a principios del siglo XVI</i>	53
ZAHINO PEÑAFORT, Luisa: <i>El Archivo de la Casa de Misericordia en Sevilla</i>	63
LITERATURA	
PINEDA, Victoria M.: <i>Retórica y literatura artística de Francisco Pacheco</i>	81
LÓPEZ MARTÍNEZ, M ^ª Isabel: <i>Vicente Aleixandre y el mito de Prometeo</i>	95
ARTE	
CABELLO NÚÑEZ, José: <i>La Virgen de los Dolores de la Hermandad Servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca</i>	115
ALONSO DE LA SIERRA, Lorenzo y HERRERA GARCÍA, Francisco J.: <i>Francisco López y la difusión del Barroco Estípite en el retablo bajo-Andaluz</i>	121

MISCELÁNEA

- ESPIAU EIZAGUIRRE, Mercedes: *La realidad y el deseo en una vista de Sevilla de 1825* 151

LIBROS

- Temas sevillanos en la prensa local** 159

CRÍTICA DE LIBROS

- Apostillas a una edición de la «Silva de varia lección» de Pedro Mejía.* Por Antonio Castro Díaz 171
- SCARAMUZZA VIDONI, M.: *Retórica e narrazione nella «Historia imperial» di Pero Mexía.* Por Antonio Castro Díaz 176
- MORALES PADRÓN, Francisco: *Catálogo de los archivos parroquiales de la provincia de Sevilla.* Por Antonia Heredia Herrera 182
- GONZÁLEZ ARTEAGA, J.: *Las Marismas del Guadalquivir: etapas de su aprovechamiento económico.* Por Antonio Herrera García 184

LA VIRGEN DE LOS DOLORES
DE LA HERMANDAD SERVITA DE LA
PUEBLA DE CAZALLA. PRIMERA OBRA
DOCUMENTAL DEL ESCULTOR
ARTE
JOSÉ MONTES DE OCA

Hacia el principio de los ochenta trabajos de investigación publicados sobre la vida y obra del gran escultor del siglo XVIII José Montes de Oca, y como consecuencia que la primera obra documentada, fechada y firmada por dicho artista, se encuentra en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes de La Puebla de Cazalla (Sevilla), concretamente el grupo escultórico de Santa Ana y la Virgen Niña. Grande aparte es la inscripción «Montes Oca sculptor de 1726» en el libro que en sus marcos sostiene la imagen de Santa Ana (1).

Por salir del ámbito marcadamente geográfico, en la misma Puebla de Cazalla, aunque en la iglesia del Convento de la Victoria, se halla la primera imagen documentada de José Montes de Oca. Esta es una dolorosa de candelero, titular de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Aguas, Santo Emérito y Órden Terceiro de los Siervos de María Santísima

(1) MICHALES, Rafael. 1982, *Montes de Oca, HERRERA*, Juan Miguel y ALTAMIRANO, Enrique. *Gran Diccionario de Arte y de Plástica*. Servicio de Edición de la Universidad de Sevilla, 1978. SANJOSÉ SAN, JOSÉ. 1979. *HERNÁNDEZ DÍAZ, Antonio*. *Los Montes de Oca*. Escalor, Colección Arte Escultor. Espasa, Diputación Provincial de Sevilla, 1982. HERNÁNDEZ DÍAZ, Antonio. *Los escultores sevillanos: la Casa Real de Sevilla*. Sevilla, 1981. *Historia del Arte en España y su Historia*. Tomo II. *El Siglo XVIII de España*. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1982. ALONSO DE LA PUENTE, HERNÁNDEZ. *Legado*. *Historia del Arte y la Plástica*. Instituto José Manuel de Oca, Revista de Historia de Sevilla, 1974.

LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA HERMANDAD SERVITA DE LA PUEBLA DE CAZALLA: PRIMERA OBRA DOCUMENTADA DEL ESCULTOR JOSÉ MONTES DE OCA

Hasta el momento, los diversos trabajos de investigación publicados sobre la vida y obra del escultor sevillano del siglo XVIII José Montes de Oca, venían en concluir que la primera obra documentada, fechada y firmada por dicho artífice, se encuentra en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes de La Puebla de Cazalla (Sevilla), concretamente el grupo escultórico de Santa Ana y la Virgen Niña, donde aparece la inscripción «Montes Doca sculp. año de 1726» en el libro que en sus manos sostiene la imagen de Santa Ana (1).

Sin salir del referido marco geográfico, en la misma Puebla de Cazalla, aunque en la iglesia del Convento de la Victoria, se halla la primera imagen documentada de José Montes de Oca. Ésta es una dolorosa de candelero, titular de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Aguas, Santo Entierro y Orden Tercera de los Siervos de María Santísima

(1) MORALES, Alfredo J.; SANZ, María Jesús; HERRERA, Juan Miguel; VALDIVIESO, Enrique: *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*. Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial, Sevilla, Sección Arte, 1981. TORREJÓN DÍAZ, Antonio: *José Montes de Oca. Escultor*, Colección Arte Hispalense. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1987. TORREJÓN DÍAZ, Antonio: *La imagería pasionista de José Montes de Oca*. Retablo. Sevilla, 1989. «Inventario Artístico de Sevilla y su Provincia. Tomo II.» Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, 1985. ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo: «Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca». *Revista de Historia de Arte Atrio*, nº 4.

de los Dolores, que recorre procesionalmente las calles de nuestro pueblo en la tarde del Viernes Santo.

La atribución de esta imagen al escultor José Montes de Oca ya fue realizada en el año 1987 por D. Justo Guerrero Sanz, miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad Servita de La Puebla de Cazalla y licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, quien presentó un informe previo a la restauración de la sagrada imagen de Nuestra Señora de los Dolores en el que barajaba la hipótesis de que tanto la Santísima Virgen como el antiguo Cristo de las Aguas (del que sólo nos quedan algunas fotografías de 1932, y que desapareció en los acontecimientos de 1936) eran obra del citado escultor sevillano (2).

Todas las características técnicas que reflejan las tallas de Montes de Oca concurren en ambas imágenes. En el caso que nos ocupa, la de la Santísima Virgen presenta un profundo hoyuelo en su barbilla, redondeada y prominente (firma indiscutible del autor), boca entreabierta que deja ver la talla de los dientes y la lengua, mirada baja, ceño fruncido, músculos del cuello profundamente marcados, manos carnosas, etc (3).

Sin embargo, faltaba la documentación que permitiera confirmar la autoría de dichas imágenes por Montes de Oca. Estos documentos llegaron providencialmente a mis manos cuando me encontraba realizando un trabajo de investigación en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla sobre la iglesia parroquial de La Puebla de Cazalla.

La documentación forma parte de los «Autos que siguen Gabriel Pizarro, Zelador de la Hermandad de la Corona de Espinas con la de Soledad de María SSma. sre. la propiedad de la Sta. Ymagen del mismo título» que se iniciaron el día 3 de junio de 1783 (4).

(2) GUERRERO SANZ, Justo: «Informe sobre el estado de conservación y tratamiento de restauración de una imagen de la Virgen de los Dolores, de vestir, titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Aguas y Orden Tercera de los Siervos de María Santísima de los Dolores de la localidad de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Junio de 1987». Archivo de la Hermandad del mismo título de La Puebla de Cazalla.

(3) GUERRERO SANZ, Justo: «Informe sobre el estado de conservación y tratamiento de restauración de una imagen de la Virgen de los Dolores...» Archivo de la Hermandad. 1987. TORREJÓN DÍAZ, Antonio: «La imaginería pasionista de José Montes de Oca». Retablo. Sevilla, 1989. TORREJÓN DÍAZ, Antonio: *José Montes de Oca. Escultor*. Colección Arte Hispalense. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1987.

(4) Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.). Sección: Justicia. Subsección: Ordinarios. Serie: Hermandades; Legajo: 170.

Según se desprende de las alegaciones presentadas, Gabriel Pizarro, Celador de la Hermandad de la Corona de Espinas de La Puebla de Cazalla, el día 3 de junio de 1783 solicita del Vicario General del Arzobispado, D. Ignacio Ceballos, ordene se practique la diligencia de extraer del casco de la cabeza de la imagen el recibo finiquito firmado por el artífice de la obra escultórica que acredita que por el abuelo del solicitante, Gabriel Francisco Pizarro, fue costeada la talla de la Virgen de los Dolores.

El citado Vicario, con buen criterio, ordena se realicen cuantas diligencias testimoniales y documentales fuesen necesarias para determinar la propiedad de la imagen «sin procederse al reconocimiento ni apertura del casco de la cabeza de la ymagen... evitando dha dilig^a por la irreverencia...».

Una de las pruebas presentadas fue «...un librete que principia desde el año de 1717 refiriendo que a orden de dicho Pizarro, se havia mandado hacer la Ymagen de Soledad al artífice Dn. Jph Montes de Oca, vezino de esta ciudad, cuio costo havia sido 450 reales, y que constaba carta de pago en el mismo libro, dexando el folio en blanco, se continuo refiriendo haverse puesto los tablonen en el Altar, hecho Andas y berdugado para la Señora...»

Siguiendo las alegaciones, por la Hermandad de Soledad se dice que «nada probaría poseer un libro voluntario donde se apuntaba lo que quería, y en orden a la carta de pago que recita tener del artífice Don Joseph Montes de Oca, no se encuentran sino quatro papeletas pegadas a los folios y solo la última tiene firma con el nombre de dicho Montes de Oca, su fecha en 10 de febrero de 718 de haver recibido cinco ducados de plata en cuenta de treinta pesos por la hechura de la efixie de nuestra Señora de la Soledad...».

Meses más tarde, el 20 de agosto de 1784, ante el Notario Mayor de la Vicaría de La Puebla de Cazalla, D. Cristóbal Ruiz Corona, se personó el Mayordomo de la Cofradía de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, D. Salvador Fermín Bermúdez de Castro, quien presentó los libros de Reglas y Cabildos de la Cofradía desde el 24 de marzo de 1709. En este Cabildo, aparece un acuerdo que textualmente dice: «...executaban los dhos hermanos para sacar la Procesión el Viernes Santo en la tarde, que no habiendo personas que dieren limosna para llevar las ymagenes e ynsignias...»

Según esta anotación, el año de 1709 la Hermandad ya contaba con la imagen de la Santísima Virgen. Sin embargo, no podemos concluir que fuesen las ejecutadas por José Montes de Oca, ya que las primeras noticias que de él aparecen en la documentación se remontan a 1717. Aunque no debemos descartar la hipótesis de que fuesen ejecutadas en 1709 por el referido artífice.

Siguiendo con este testimonio, se reflejan más acuerdos adoptados en Cabildo por la Hermandad de la Soledad, entre otros uno de 13 de abril de 1751, donde consta que «...acordaron que teniendo noticia de estarse debiendo por esta Hermandad a Dn. Josef Montes de Oca, vecino de la ciudad de Sevilla, escultor que hizo la Ymagen de la Soledad de dha Hermandad cierta porcion de mrs, de que se le tenía hecho papel de resguardo por el hermano Dn. Antonio Moreno, cuya cantidad se prevenía, y ordenaba que por el hermano Mayordomo de los primeros caudales que perciviera, pagase dha cantidad y recojiera dho papel de resguardo, que paraba en poder del referido Dn. Josef Montes de Oca...», y en uno de los folios del Libro de Cabildos aparece un recibo firmado por el escultor en el que se manifiesta «Recivi yo Joseph de Montes Docca cient reales de vellon de Dn. Josef Herdara en quenta de doscientos reales de vellon, que me debian de resto de una Ymagen de Dolores, dia 27 de agosto de 1732, y por ser verdad + lo firme = Joseph Montes de Oca = son 100 rr(s) de v(n).

Tres años antes del fallecimiento de Montes de Oca, acaecido en los primeros días del mes de enero de 1754, aún estaba pendiente de percibir parte del importe concertado por la hechura de la Santísima Virgen, aún cuando desde 1718 había cobrado algún dinero a cuenta.

Las disputas entre ambas Hermandades por la propiedad de la imagen dolorosa, que traería consigo grandes quebraderos de cabeza para el escultor, no se remite sólo a la época de estos autos. En el año de 1741, fecha de aprobación de las Reglas de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad por el Sr. Provisor D. Antonio Fernández Raxo, Montes de Oca remite una carta a la Hermandad de Soledad, fechada en Sevilla el 22 de diciembre, que demuestra el carácter afable y sencillo del maestro, así como la preocupación por el asunto.

La carta, dirigida al hermano de la Cofradía de la Soledad D. Antonio Moreno de Guerra, dice textualmente: «Mui señor mio y mi Dueño: seria de mucho aprecio para mi que esta llegue a las manos de v.m. hallandole en la cabal salud, que mi afecto le desea junto con el feliz anuncio de las Santas Pasquas que deseo logre con toda felicidad: estoy con bastante cuidado de no haber sabido de la salud de v.m. pues creo novedad respecto del cuidado y puntualidad que observa en todas sus operaciones, pues habiendo pasado Señor Santiago, no ha habido las resultas que yo esperaba, si, despues que v.m. estuvo aqui, vino a buscarme Gabriel Francisco Pizarro, que bien sabe v.m. quien es, y me trajo un librito manuscrito, y me pidio que firmara unos recivos que traia formados en dho librito; yo no se los quise firmar, y despues no he sabido nada, conque repito el decir, que estoy con sobrado cuidado, a que se llega el necesitar de los mrs. asi por mis atrasos, como por

que me parece, que ya es tiempo de percivirlos, y perdone v.m. esta clausula, pues no quisiera molestarle, si solo ordenes de su mayor agrado que espero para ejecutar. Sevilla, y diciembre 22 de 1741 años. Blm. de v.m. su mas afecto = Joseph Montes de Oca = Señor Dn. Antonio Moreno Guerra.»

Posteriormente, a requerimiento del Sr. Provisor, en el mes de mayo de 1785, se procede a tomar declaración a una larga serie de testigos a quienes se les pregunta, entre otras cosas «...Yten como es verdad que Gabriel Francisco Pizarro llebado de la debocion que tubo a la Santissima Virgen con la adboacion de Dolores, y deseando estenderla en todo el vezindario de aquella villa mando fabricar un simulacro y efigie de dha señora en la ciudad de Sev^a en el año pasado de 1717, cuio costo que ascendio a 450 rr(s), parte fue un trabajo personal y parte de lo que ajencio de los debotos con sus muchos y eficazes diligencias...»

Todos los testigos propuestos declararon en sentido afirmativo a dicha pregunta, indicando, además, que Gabriel Francisco Pizarro adquirió la imagen en el año de 1717 y que en la cabeza de la talla se encontraba el recibo del artífice que la hizo, haciéndolo constar el mismo Pizarro en su testamento otorgado ante el entonces Notario Público de La Puebla de Cazalla, D. Juan de Burgos, el año de 1758.

Por fin, a petición de la Hermandad de la Soledad, el día 24 de abril de 1741 el Sr. Provisor del Arzobispado de Sevilla, D. Antonio Fernández Raxo, mediante auto expedido al efecto, ordena que «se resiva la declaración q se pide en el haga Dn. Joseph Montes Doca, maestro escultor de esta ciu(d) el qual declare vajo de juram(to) por el thenor de dho otrosi dara y aviertamente confesando o negando conforme la ley so la pena de ella...».

Así, en la ciudad de Sevilla, el mismo día 24 de abril de 1741, ante el Notario D. Joseph Ascarza, compareció «D. Joseph Montes de Oca, maestro de escultor desta ciu(d) quien lo hiso en forma de dro. y so cargo del prometio desir ver(d) y siendo preg(do) a el thenor del otro si del pedim(to) que acompaña dho auto = dijo que a pedim(to) de los hermanos de la Cofradia del SSto. Entierro de Christo y Nuestra Señora de la Soledad de la villa de La Puebla de Cazalla tiene hecho las Ymagenes de Christo Crusificado y nuestra sra. de la Soledad, y tiene recebido su importe el declarante de los Diputados nombrados por dha Cofradia y que esto que lleva dho y declarado es la verdad so cargo de su juram(to) y lo firmo y que es de edad de quarenta y ocho años.» Firmado y rubricado por Joseph Montes de Oca.

He aquí la prueba irrefutable de la autoría de ambas imágenes por el gran escultor sevillano del XVIII. Sin embargo, son muchas las contradicciones que aparecen en los autos sobre la propiedad de la imagen y si el autor cobró o no totalmente su importe, pues el maestro en la carta anterior-

mente reseñada, fechada en Sevilla el 22 de diciembre de 1741, declara que aún estaba pendiente de que se le terminase de pagar lo que se le adeudaba por su trabajo y «que ya es tiempo de percibirlos».

De cualquier manera, fuese la Hermandad de la Soledad o Gabriel Francisco Pizarro quienes adquirieron las imágenes, lo cierto es que el año de 1717 el escultor José Montes de Oca ejecutó las tallas de la Santísima Virgen de la Soledad (hoy la Santísima Virgen de los Dolores de la Hermandad Servita de La Puebla de Cazalla) como él mismo certificó en su recibo de 10 de febrero de 1718, y del crucificado de la misma Hermandad que desapareció el año 1936 en el incendio de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Victoria, donde actualmente se encuentra la bella imagen de Nuestra Señora, pasando a ser, hoy por hoy, la primera imagen documentada de José Montes de Oca que se conserva.

Gracias a estos documentos, cuyo extracto tengo la satisfacción de dar a conocer, podemos acrecentar nuestro conocimiento sobre la obra del escultor sevillano seguidor de Martínez Montañés y Juan de Mesa, y que, según Antonio Torrejón Díaz, era «uno de los más destacados imagineros del dieciocho sevillano y aún de la escuela escultórica hispalense» (5).

José CABELLO NÚÑEZ

(5) TORREJÓN DÍAZ, Antonio: *José Montes de Oca. Escultor*. Colección Arte Hispalense. Excm. Diputación Provincial de Sevilla, 1987.